

Los Banditos

Stage-Rider

VERTRAG

Der Inhalt dieses Stage-Riders ist Bestandteil des Vertrages mit Los Banditos und ist vom Veranstalter einzuhalten.

Bei Nicht-Einhalten des Vertrages von Seiten des Veranstalters, behält sich Los Banditos entsprechende Änderungen im oder ein Absagen des Konzertes vor. Abweichungen von diesem Stage-Rider sind im Vorfeld mit der Band "Los Banditos" abzusprechen.

BÜHNE

Wir benötigen – soweit nicht anders abgesprochen – einen Ton- und Lichttechniker. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 45 Minuten gegeben sein. Bei separat vorgenommener Einleuchtung durch den entsprechenden Lichttechniker ist zusätzliche Zeit mit einzuplanen.

Bühnengröße: lichte Höhe mindestens 2,50 m; Breite mindestens 5,00 m; Tiefe mindestens 3,00 m
Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau. Bei Open- Air-Veranstaltungen sind zusätzliche Absprachen mit der Band erforderlich.

PA/ MONITORING

Die Beschallungsanlage muss dem Konzertraum angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein. Faustregel: 10 Watt pro Konzertbesucher, gemessen an der Besucherkapazität des Konzertraumes. Es ist professionelles PA-Material vorzuweisen, kein Eigenbau, keine nicht für die Verwendung mit einer kompletten Band ausgelegte Anlage oder ähnliches! Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

Mischpult:

mindestens 16 Kanäle mono; mindestens 3-Band EQ mit parametrischen Bändern; mindestens 4 Aux Sends

Peripherie:

Summen-EQ; 2x Compressor; 1-2x Hall, Delay (SlapBack)

Monitorwege:

mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, mindestens 4 in ihrer Leistung an den Konzert- und Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges

Strom:

3x Schuko, 230V, 16A;

KANALBELEGUNG

Die Mikrofonbezeichnungen sind lediglich Anregungen. Vergleichbare Modelle werden in aller Regel akzeptiert.

Kanal	Instrument	Mikrofon/ Line	Insert
1	Kick	AKG D112	
2	Snare	Beyerdynamic M201	Hall
3	Overhead L	Neumann KM 184	
4	Overhead R	Neumann KM 184	
5	"Wurst" (Toms 2x)	Shure SM 57	Compressor
6	Bass	1xDI	Compressor
7	E-Git Lead	Sennheiser e906	
8	E-Git Rythm	Sennheiser e906	
9	Synthesizer	1xDI	
10	Orgel-Leslie M	Electrovoice Re20	
11	Orgel-Leslie R	Shure SM 57	
12	Orgel-Leslie L	Shure SM 57	
13	Main Voc(V1)	Shure Sm58	Compressor, Hall/Delay
14	BackVoc 1 (V3)	Shure SM 58	Hall
15	BackVoc 2 (V3)	Shure SM 58	Hall
16	BackVoc 3 (V3)	Shure SM 58	Hall

AUX1: FX Send; AUX2: Monitor(M1) 1; AUX3: Monitor 2(M2); AUX4: Monitor 3(M3)

STAGEPLAN



